



Det stilfulde hus i Allehelgensgade 19

HANS TRANEKÆR

Det må have vakt opmærksom blandt byens borgere, ca. 5.000 indbyggere, da murermester C.J. Schledermann i 1883-1885 lod opføre ejendommen Allehelgensgade 19. En bygning, som klart skiller sig ud fra, hvad man ellers havde været vant til, og som den dag i dag fremstår som en perle i gadebilledet. Murermester C.J. Schledermann valgte arkitekt Andreas Clemmensen 1852-1928 til at tegne huset. Det var Andreas Clemmensens første selvstændige arbejde.

Forinden havde han i Italien studeret arkitektur og var ligeledes under påvirkning af arkitekterne Herholdt og Nyrop.

Huset er opført i røde mursten på granitsokkel, lidt særpræget usymmetriske tagkonstruktion med naturskifer, som giver en højere facade mod Allehelgensgade, derved opnåede man en større lofthøjde i de små værelser mod gadesiden, bemærk de små vinduer på 1.sal.

Facaden fremstår med mange spændende detaljer, brunglaseret hulkelessten, sølbænke, gesimsbånd, om de rundbuede vinduer er der en smuk indkransning af keramiske kakler i svage grønne og gule farver. I gavlen er indlagt et gesimsbånd med ornamenter, oprindeligt nok hvide eller lysegrå. På nordsiden over hoveddøren sidder to sten, til venstre en med C.J. Schledermanns navn, til højre 1884 skrevet med romertal, på sydsiden en sten med arkitekt Andreas Clemmensens navn. I nordgavlen findes, som særligt bemærke for ejeren indmuret i fordybning, den gamle mureråben forestillende murskeen, hammeren, trekanten og loddet, ligeledes udført i keramik i sarte farver (se billedet). Hoveddøren er enkel men smagfuld dobbelt fyldningsdør, omkranset af en frise med glaserede runde rosetter i grøn, blågrøn og brune farver, foruden de røde mursten ved falshjørnet, der er udført med æggestav (se billeder). En keramisk udsmykning blev udført i samarbejde med arkitekt Th. Bindsbøll 1846-1908.

En sjov detalje, et vindue i sydgavlen har lavere brystningshøjde end de øvrige. Begrundelsen for det har nok været, at man lettere kunne se ud i haven, som dengang lå, hvor der nu er parkeringsplads.

Indvendig er huset præget af mange fine detaljer. Når man kommer ind ad hoveddøren, er der et pragtfuldt loft, inddelt i tyve felter. I

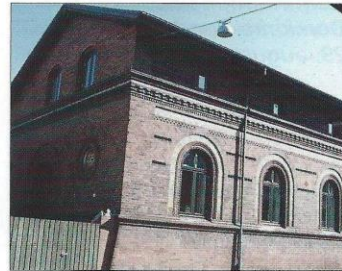
hvert felt en rund roset af keramik i gul/gulbrunfarve, en hel unik detalje. Gulvet på indgangsreposen er belagt med italiensk terrazzo, omkranset langs vægge med mæander bort udført i stiftmosaik, et meget smukt gulv. Stuerne er prydet af stuk /væg/loft og lamperosetter, men ikke ens i alle rum. Fyldningsdøre indrammet af profileret indfatninger og konsol foroven, enkelt men smagfuldt. Da huset stod færdigt, kunne murermester C.J. Schledermann flytte ind i sit hus, som var præget af mange fine arkitektoniske og håndværksmæssige detaljer, som man den dag i dag kan glæde sig over.

Ifølge Roskilde Købstads Vejviser 1094 – 1906 var beboerne foruden murermester C.J. Schledermann, hans to sønner murer-svende Fr. Schledermann og Chr. Schledermann samt C.J. Schledermann, som er angivet som manufacturist. Fr. Schledermann og Chr. Schledermann kom helt frem til slutningen af tresserne til at fremstå som betydningsfulde håndværksmestre i Roskilde.

C.J. Schledermann holdt på stilen. I 1908 ansøgte han Roskilde kommune om tilladelse til at opføre et grundmuret hønsehus med paptag. Tilladelsen blev givet og kunne afhentes på kærnerkontoret på rådhuset.

Senere blev ejendommen overtaget af C.J. Schledermanns ældste søn Fr. Schledermann. I 1920 solgte han ejendommen og flyttede over på den anden side af gaden i nr. 18, hvor Fr. Schledermann boede resten af sit liv.

Den nye ejer var Carl Hansen, der siden 1917 havde drevet Tuborgdepot i Allehelgensgade 16. I 1934/35 opførte Carl Hansen en bygning, der skulle rumme garager og øl/vanddepot i kælderens. Fra gården var der en slidske til kælderens, således man nemmere kunne få varen ned og op.



Advokatkontoret Allehelgensgade 19.

Da Carl Hansen 1947 stoppede som depotindehaver, solgte han ejendommen til den nye depotindehaver Viggo Olsen. I Viggo Olsens tid blev der i 1952/53 bygget til den eksisterende bagbygning. Udvidelsen skete mod syd, og i nordenden skete et adskillelse fra garageanlægget, således at Viggo Olsen fik en »privat« garage.

Efter Viggo Olsens død i 1971, solgte hans enke Inga Olsen i 1974 ejendommen til advokat Povl Krüger. Depotet flyttede til Store Valby, og dermed var en næsten 50-årig epoke slut.

Den nye ejer ombyggede baghuset til kontorlokaler. Fra bagsiden af hovedhuset til bagbygningen blev der opført en forbindelsesgang, som samtidig tjener som indgang til advokatkontoret. I hovedhuset er der i forbindelse med etableringen af forbindelsesgangen foretaget nogle »mindre« ændringer, men foretaget med nænsom hånd og de virker ikke ødelæggende på det gamle hus.

I forbindelse med overgangen fra Tuborgdepot til advokatvirksomhed, måtte den gamle have lade livet til fordel for parkeringspladser, som er et krav fra myndighederne. I dag drives advokatfirmaet videre af advokaterne Niels Krüger, Ole Busck-Rasmussen og Jørgen VC. Lindélius, Kirsten Holm samt Anders Rynkebjerg, og jeg er sikker på, at de trives godt i det dejlige hus.

Arkitekt Andreas Clemmensen var foruden Allehelgensgade 19, også arkitekt for maler L.A. Ring, da han byggede Uglebjergvænget 25, Sct. Jørgensbjerg i 1913. Ligeledes var Andreas Clemmensen arkitekt for domkirken, da man i 1917-1924 opførte Christian den 9' s kapel. Jeg håber at mange fremover vil betragte huset i Allehelgensgade 19.